

Francisco G. Expósito

FRANCIS PICABIA

Con Francis Picabia nos encontramos no solo ante un pintor, sino también ante un poeta, un anarquista y un teórico, un hombre mundano, que gustaba de las mujeres y de lo que supone disfrutar de la vida.

Su posición le sitúa en la vanguardia europea y americana.

Después de experimentar con el impresionismo y el puntillismo, Picabia se asoció con el cubismo.

Sus composiciones planas altamente abstractas eran coloridas y ricas en contrastes. Fue una de las primeras figuras importantes del movimiento Dada en los Estados Unidos y en Francia.

Francisco G. Expósito

FRANCIS PICABIA

Teto extraído del blog: Por amor al arte

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CUBISMO

DADAÍSMO

LITTÉRATURE

FUENTES



Francis-Marie Martínez Picabia

INTRODUCCIÓN

Francis-Marie Martinez de Picabia (22 de enero de 1879 - 30 de noviembre de 1953) fue un pintor, poeta y tipógrafo francés de vanguardia. Después de experimentar con el impresionismo y el puntillismo, Picabia se asoció con el cubismo.

Sus composiciones planas altamente abstractas eran coloridas y ricas en contrastes. Fue una de las primeras figuras importantes del movimiento Dada en los Estados Unidos y en Francia. Más tarde se lo relacionó brevemente con el surrealismo, pero pronto le daría la espalda.

Francis Picabia nació en París de madre francesa y padre cubano que era agregado en la legación cubana en París. Su madre murió de tuberculosis cuando Francis tenía siete años. Financieramente independiente, Picabia estudió con Fernand Cormon y otros en la École des Arts Decoratifs a finales de la década de 1890.

En 1894, Picabia financió su colección de sellos copiando una colección de pinturas españolas que pertenecían a su padre, cambiando los originales por las copias, sin que su padre lo supiera, y vendiendo los originales.



Paisaje, 1898

Fernand Cormon lo llevó a su academia en el 104 del boulevard de Clichy, donde Van Gogh y Toulouse-Lautrec también habían estudiado. Desde la edad de 20 años, vivió pintando.



Tejados de París, 1900

En el comienzo de su carrera, desde 1903 hasta 1908, Picabia fue influenciado por las pinturas impresionistas de Alfred Sisley. Pequeñas iglesias, callejones, tejados de París, riberas de ríos, lavaderos, carriles, barcazas... eran sus temas. Algunos sin embargo, comenzaron a cuestionar su trabajo diciendo que copiaba a Sisley, o que sus catedrales se parecían a Monet, o que pintó como Signac.

A partir de 1909, cayó bajo la influencia de aquellos que pronto se llamarían Cubistas y luego formaron la Sección

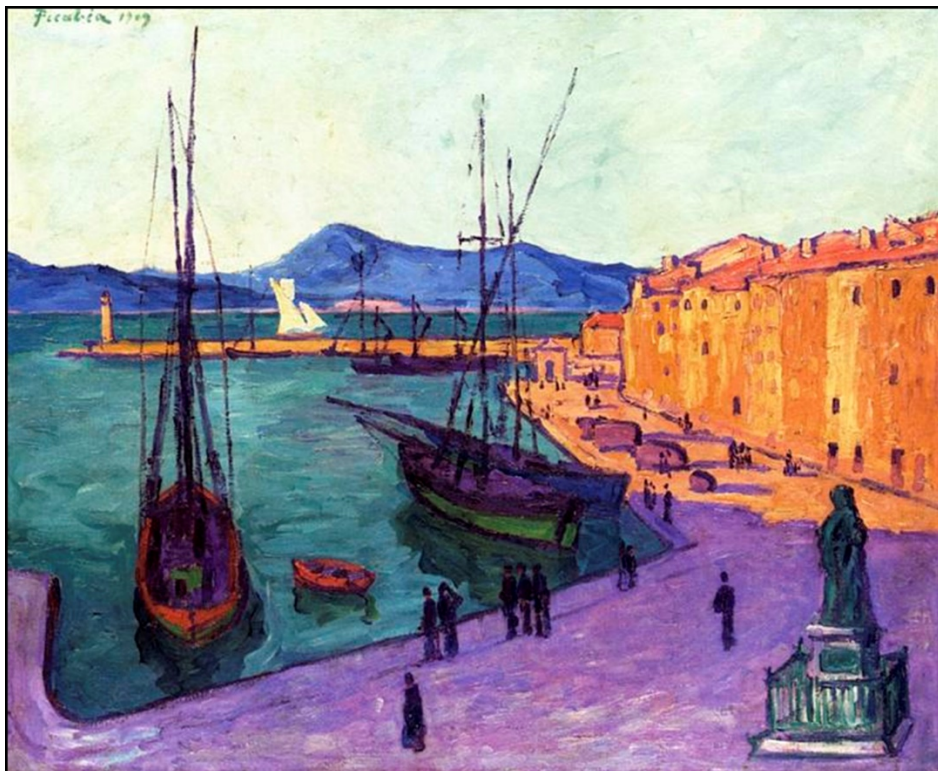
Dorada (Section d'Or). El mismo año, se casó con Gabrielle Buffet.



Moret, Ruta de Pres, 1903



Barcazas en el Loing, efecto matutino, 1904



1909 Puerto de Saint-Tropez, efecto vespertino



Efecto de la luz en Notre Dame, 1906

CUBISMO

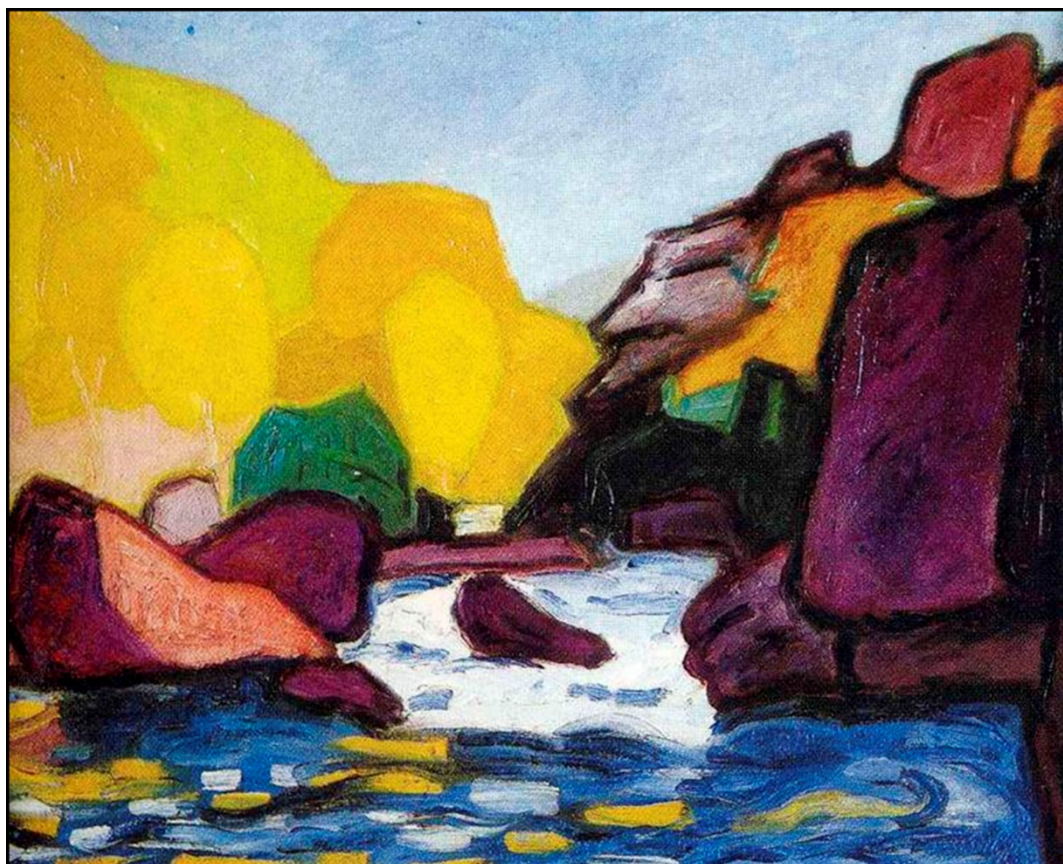
Alrededor de 1911 se unió al Grupo Puteaux, que se reunió en el estudio de Jacques Villon en Puteaux; una comuna en los suburbios occidentales de París. Allí se hizo amigo del artista Marcel Duchamp y amigos cercanos de Guillaume Apollinaire. Otros miembros del grupo fueron Albert Gleizes, Roger de La Fresnaye, Fernand Léger y Jean Metzinger.

Picabia fue el único miembro del grupo cubista que asistió personalmente al Armory Show, y Alfred Stieglitz le ofreció una exposición individual.

Desde 1913 a 1915, Picabia viajó varias veces a la ciudad de Nueva York y tomó parte activa en los movimientos de vanguardia, introduciendo el arte moderno en América.

La revista *291* le dedicó todo un número, conoció a Man Ray. Gabrielle y Duchamp se unieron a él; las drogas y el

alcohol se convirtieron en un problema y su salud se resintió. Sufría de hidropesía y taquicardia. Estos años se pueden caracterizar como el período proto-Dada de Picabia, que consiste principalmente en sus retratos mecánicos.



Sedell, 1909



Danzas de primavera, 1911



Estrella danzante



La procesión, Sevilla, 1912



Título desconocido



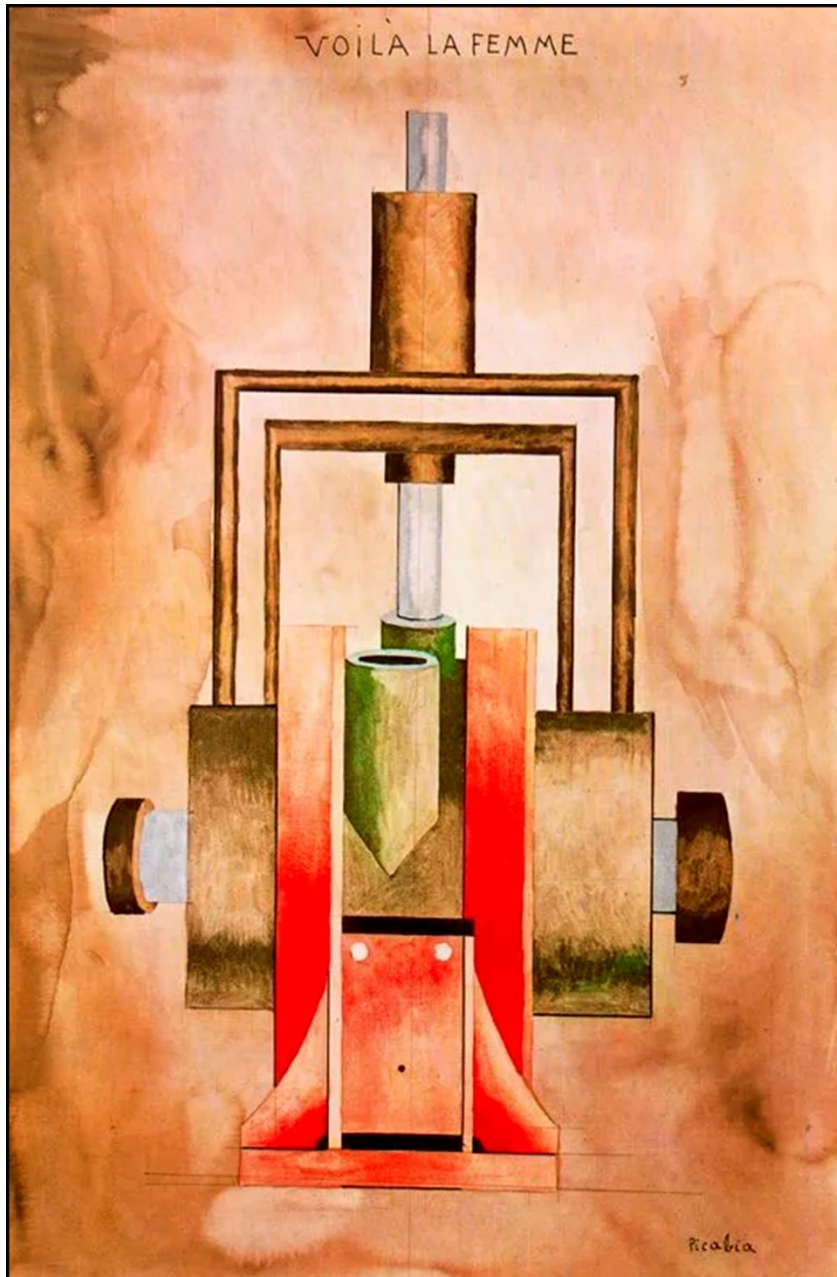
Bailarina en un transatlántico, 1913



Edtaonisl (Eclesiástico), 1913



Udnie, joven americana, 1913



La estirga burlona



Nueva York, desde el otro lado del cuerpo, 1913



La vergüenza, 1914

DADAÍSMO

Más tarde, en 1916, mientras estaba en Barcelona y dentro de un pequeño círculo de artistas refugiados que incluía a Marie Laurencin, Olga Sacharoff, Robert Delaunay y Sonia Delaunay, comenzó su conocido periódico *Dada 391*, inspirado en la revista *291* de Stieglitz. Continuó la publicación periódica con la ayuda de Marcel Duchamp en los Estados Unidos. En Zurich, en busca de tratamiento para la depresión y los impulsos suicidas, conoció a Tristan Tzara, cuyas ideas radicales emocionaron a Picabia. De vuelta en París, y ahora con su amante Germaine Everling, se encontraba en la ciudad de "les assises dada", donde André Breton, Paul Éluard, Philippe Soupault y Louis Aragon se conocieron en Certa, un bar vasco en el passage de l'Opera. Picabia, el provocador, estaba de vuelta a casa.

Picabia continuó su participación en el movimiento Dada hasta 1919 en Zúrich y París, antes de separarse de él, después de interesarse por el arte surrealista. Denunció a Dada en 1921 y emitió un ataque personal contra Breton en la edición final de *391*, en 1924.



Vuelvo a ver en la memoria mi querida Udnie, 1914

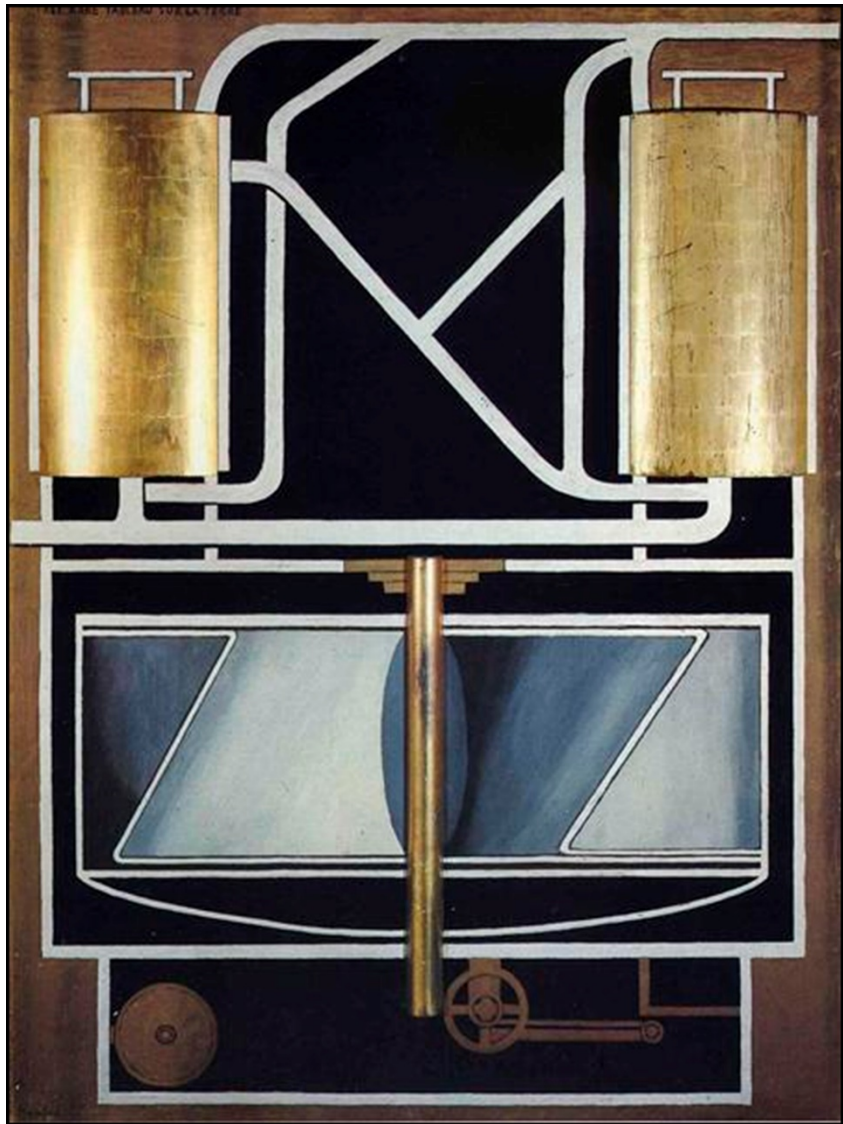
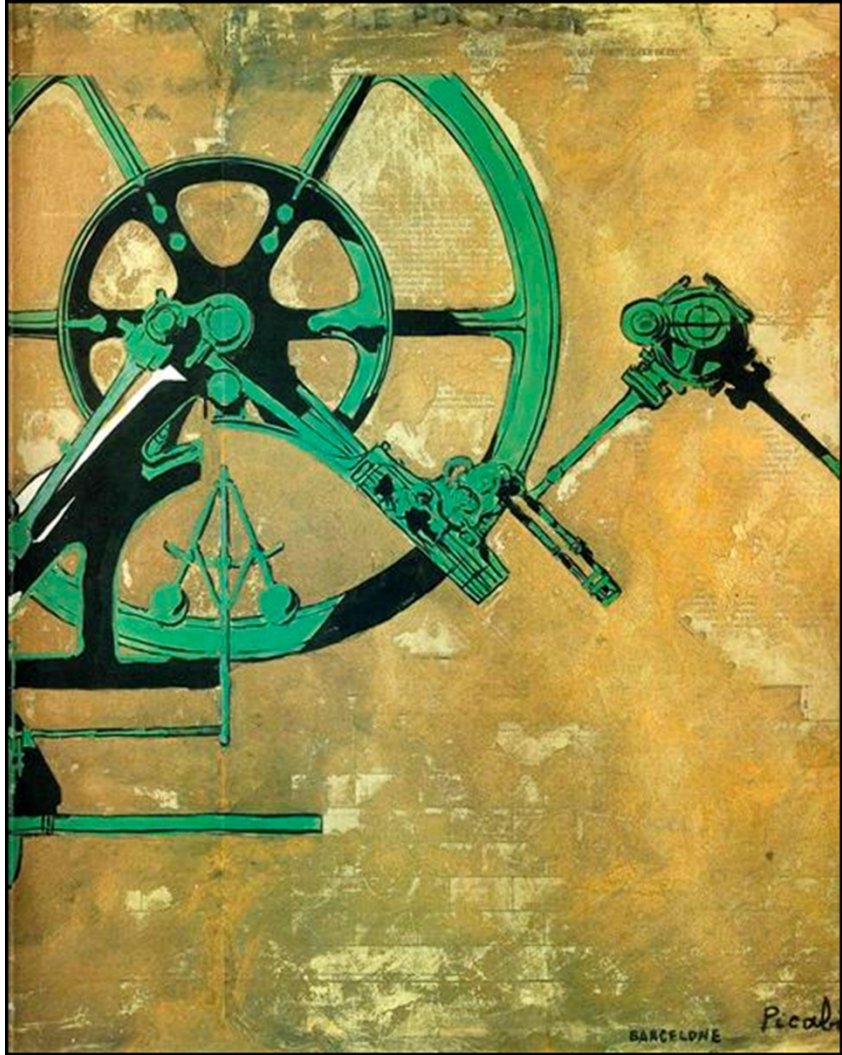
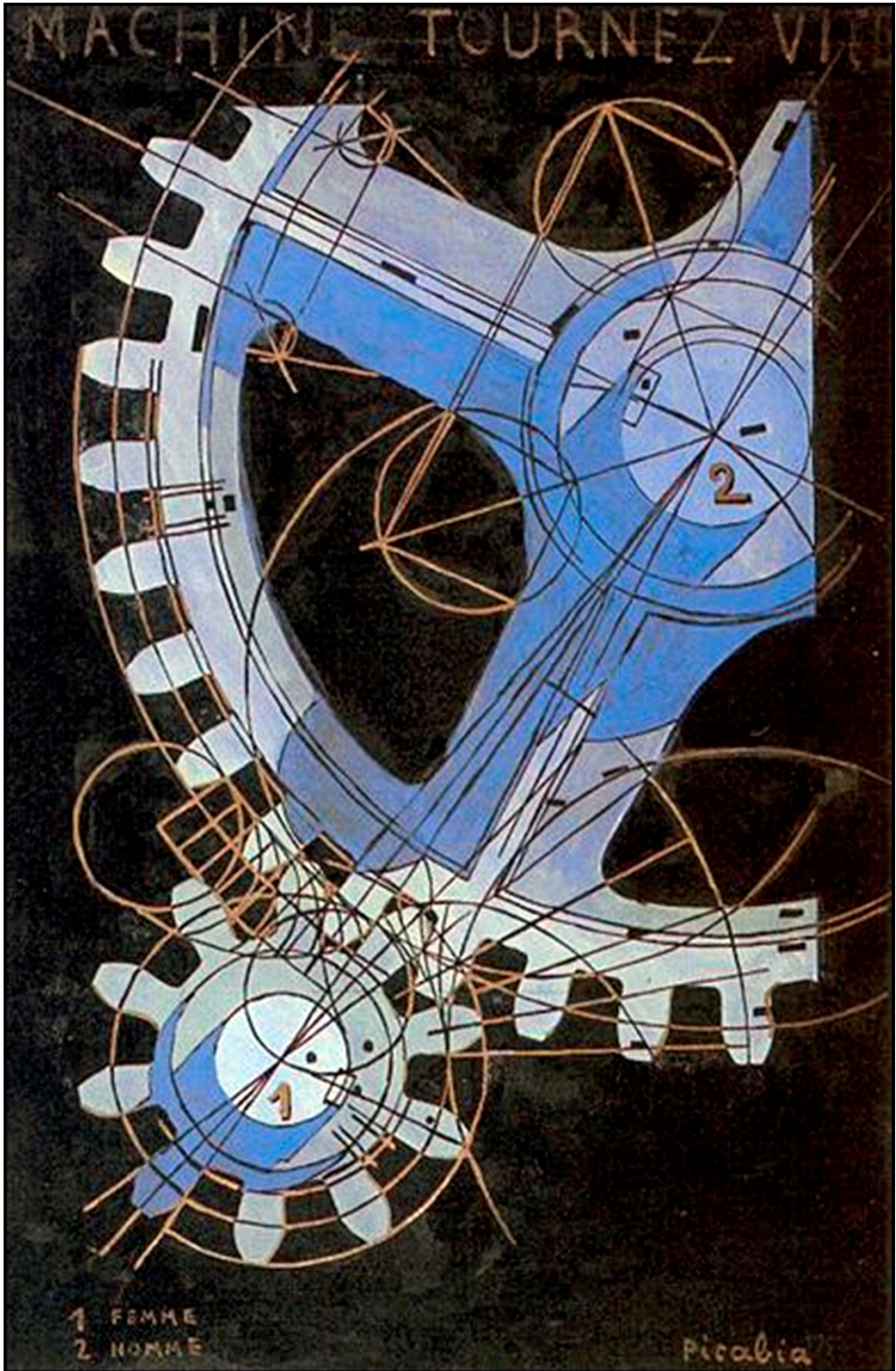


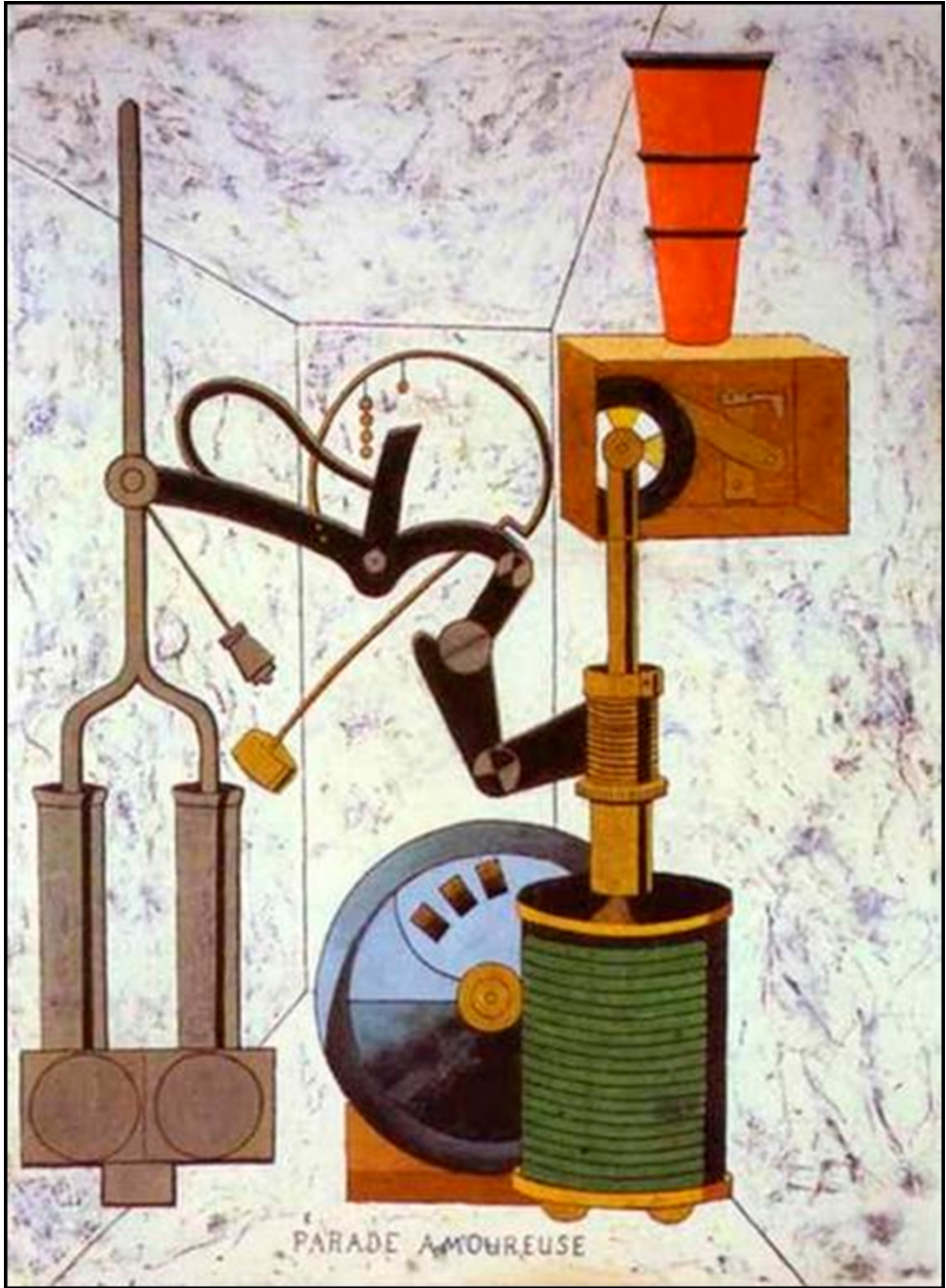
Imagen muy rara de la Tierra, 1915



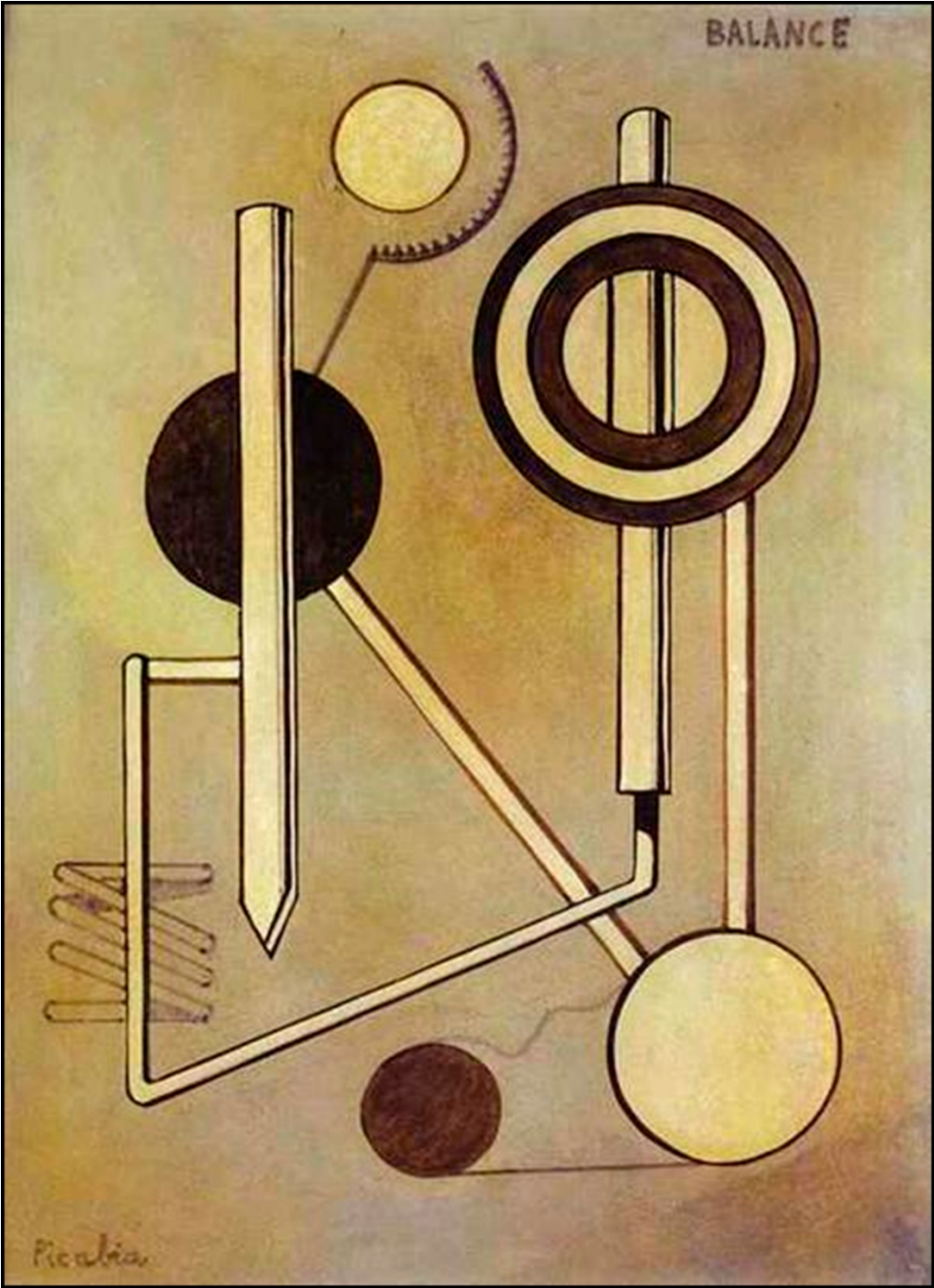
Hija nacida sin madre, 1917



La máquina gira rápidamente, 1917



Parada amorosa, 1917



Balance, 1919

El mismo año, apareció en la película surrealista de René Clair, *Entr'acte*, disparando un cañón desde una azotea. La película sirvió como pieza intermedia para el ballet vanguardista de Picabia, *Relâche*, estrenado en el Théâtre des Champs-Élysées, con música de Erik Satie.



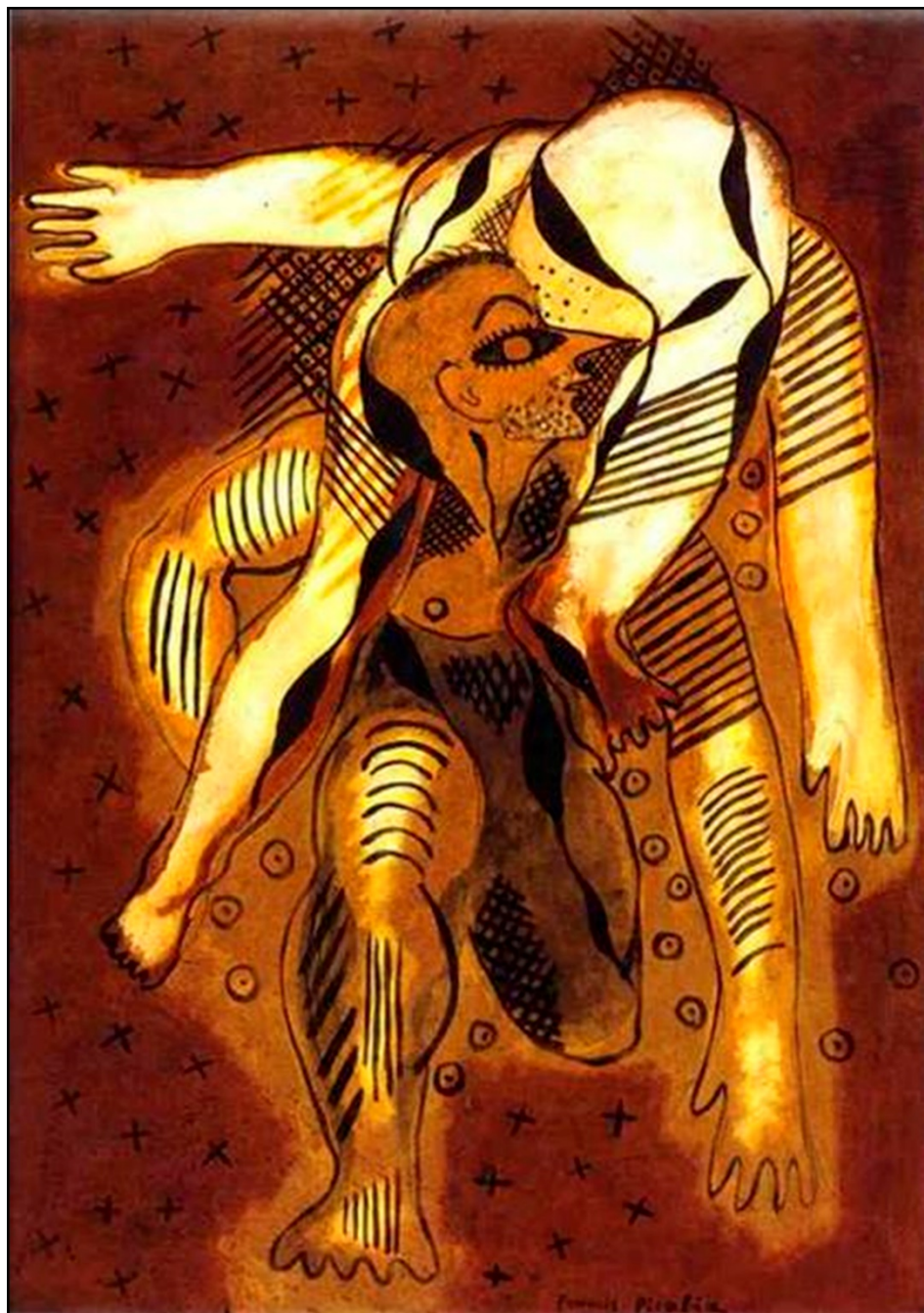
Carburador infantil 1919

LITTÉRATURE

En 1922, André Breton relanzó la revista *Littérature* con imágenes de portada de Picabia, a quien le dio carta blanca para cada número. Picabia recurrió a las imágenes religiosas, la iconografía erótica y la iconografía de los juegos de azar.

En 1925, regresó a la pintura figurativa, y durante la década de 1930 se hizo amigo íntimo de la novelista modernista Gertrude Stein. A principios de la década de 1940 se trasladó al sur de Francia, donde su trabajo dio un giro sorprendente: produjo una serie de pinturas basadas en las fotos de glamour desnudo en revistas francesas "girlie" como *Paris Sex-Appeal*, en un estilo chillón que aparece para subvertir la pintura desnuda tradicional y académica. Algunos de estos fueron a parar a un comerciante argelino que los vendió, por lo que Picabia

vino a decorar burdeles en el norte de África bajo la ocupación.

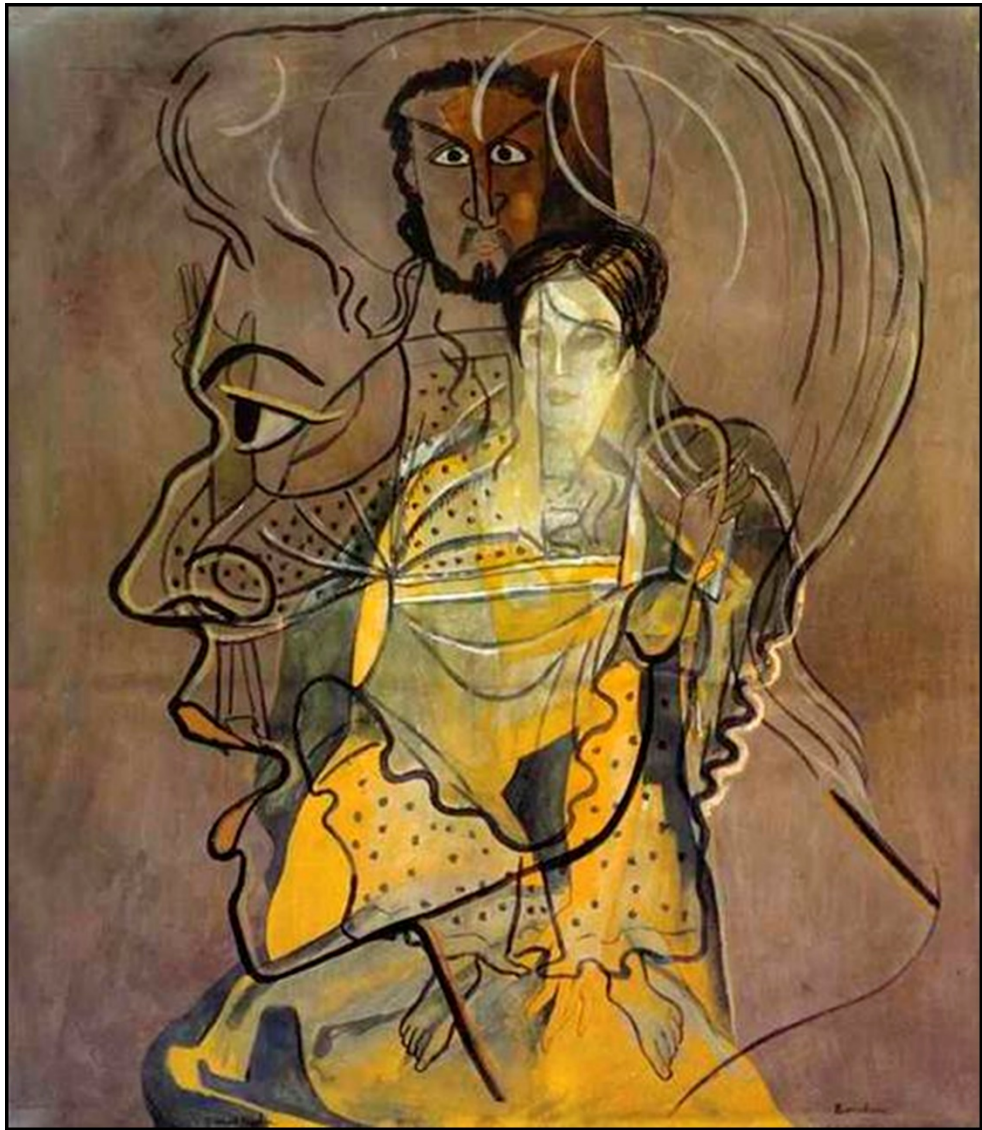


Los acróbatas, 1925

Antes del final de la Segunda Guerra Mundial, regresó a París, donde reanudó la pintura abstracta y la poesía. Una gran retrospectiva de su trabajo se llevó a cabo en la Galerie René Drouin en París en la primavera de 1949. Francis Picabia murió en París en 1953 y fue enterrado en le Cimetière de Montmartre.



Idilio, 1927



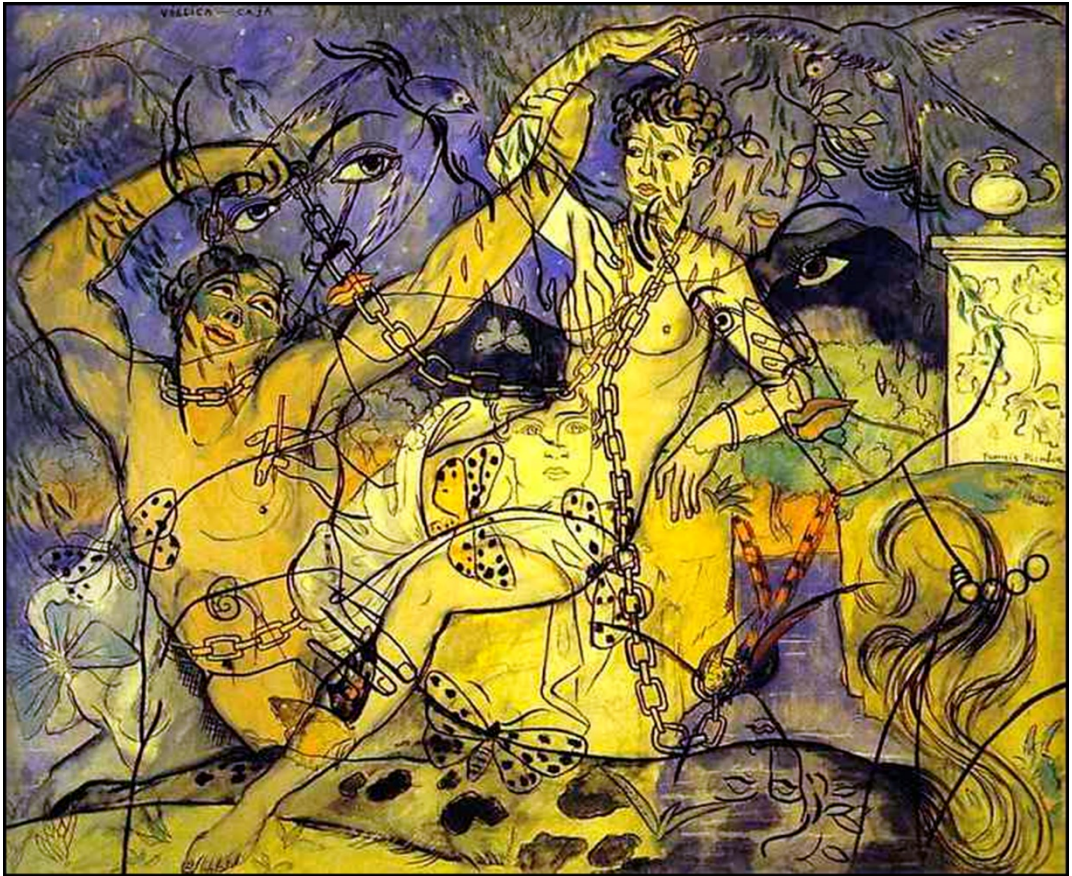
Barcelona, 1928



Hera, 1929



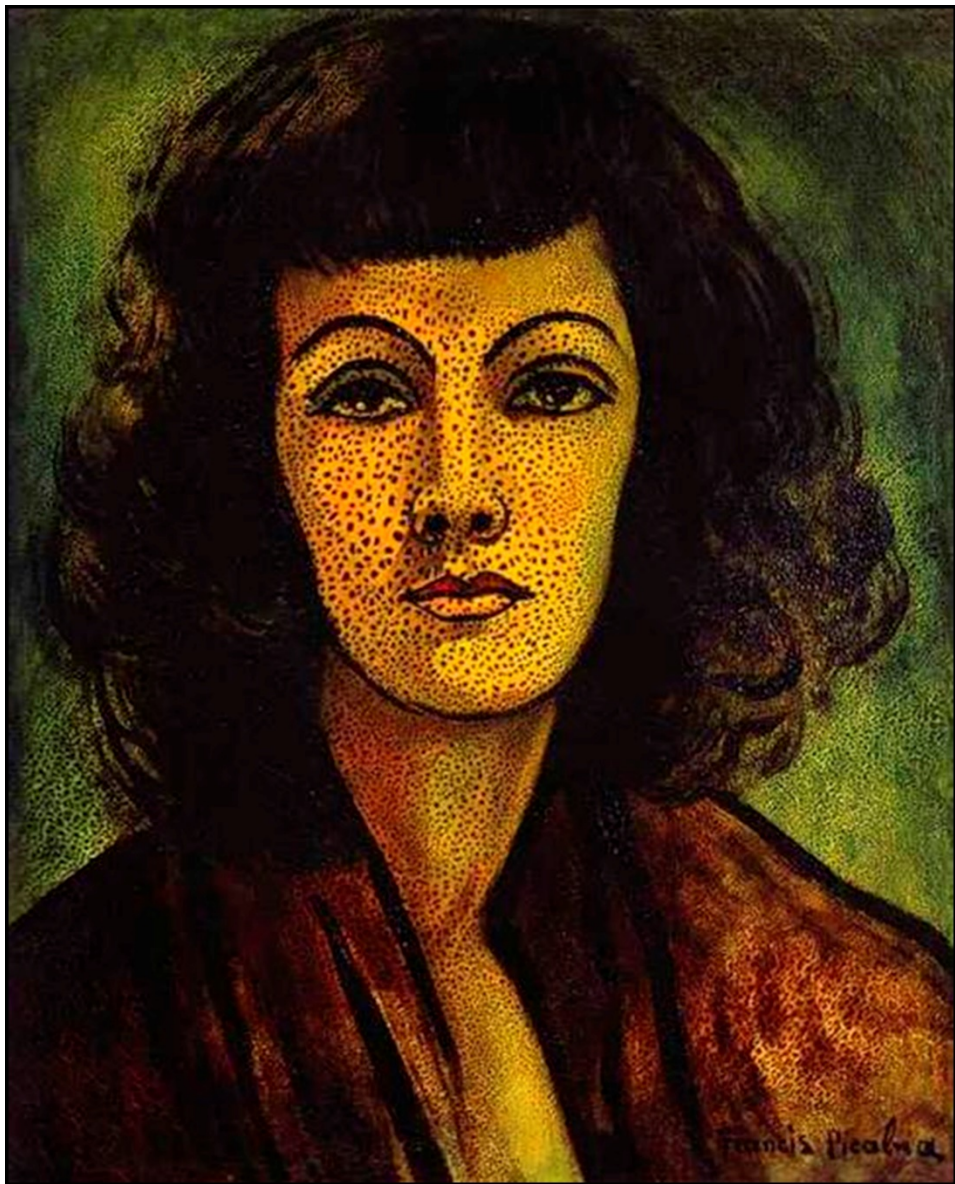
Jinetes, 1929



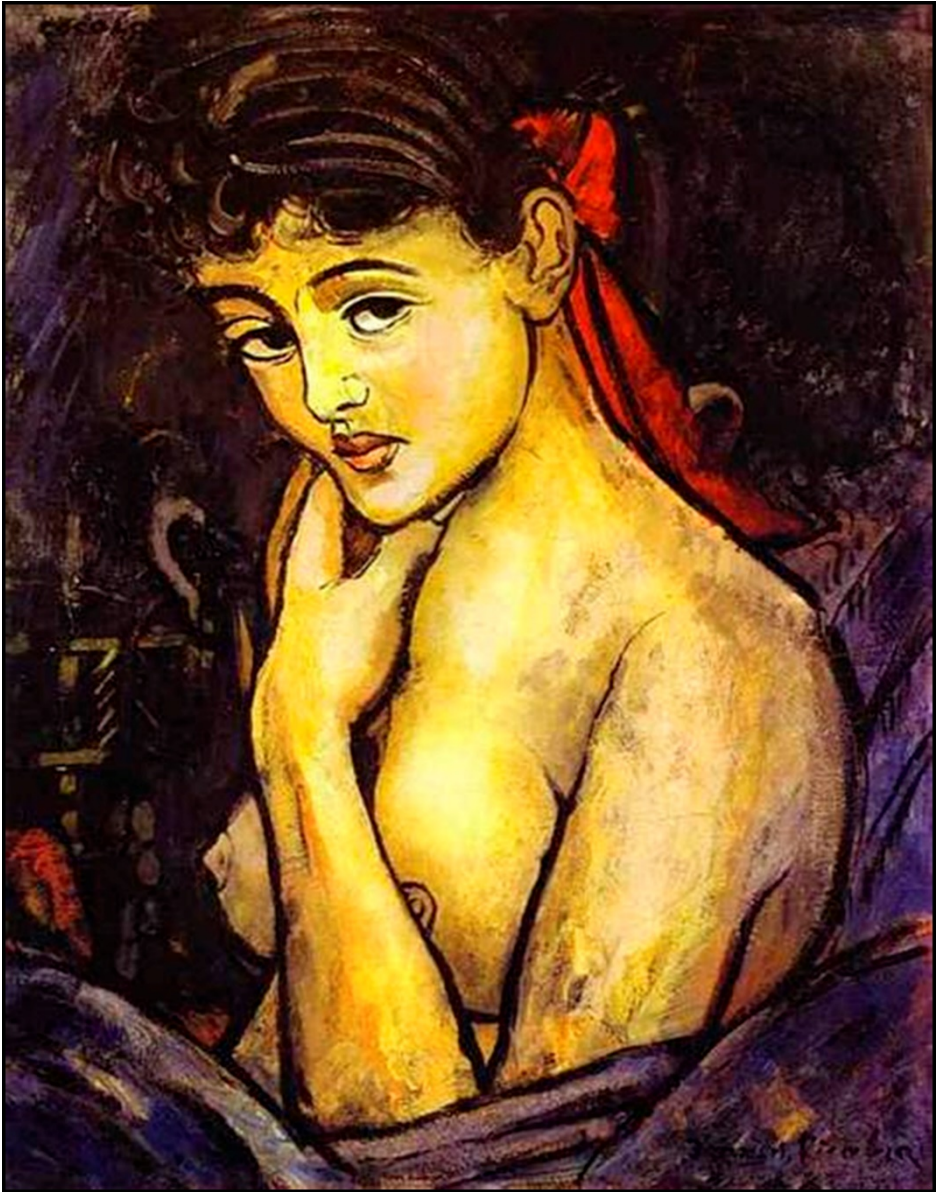
Seguro, 1929



Salomé, 1930



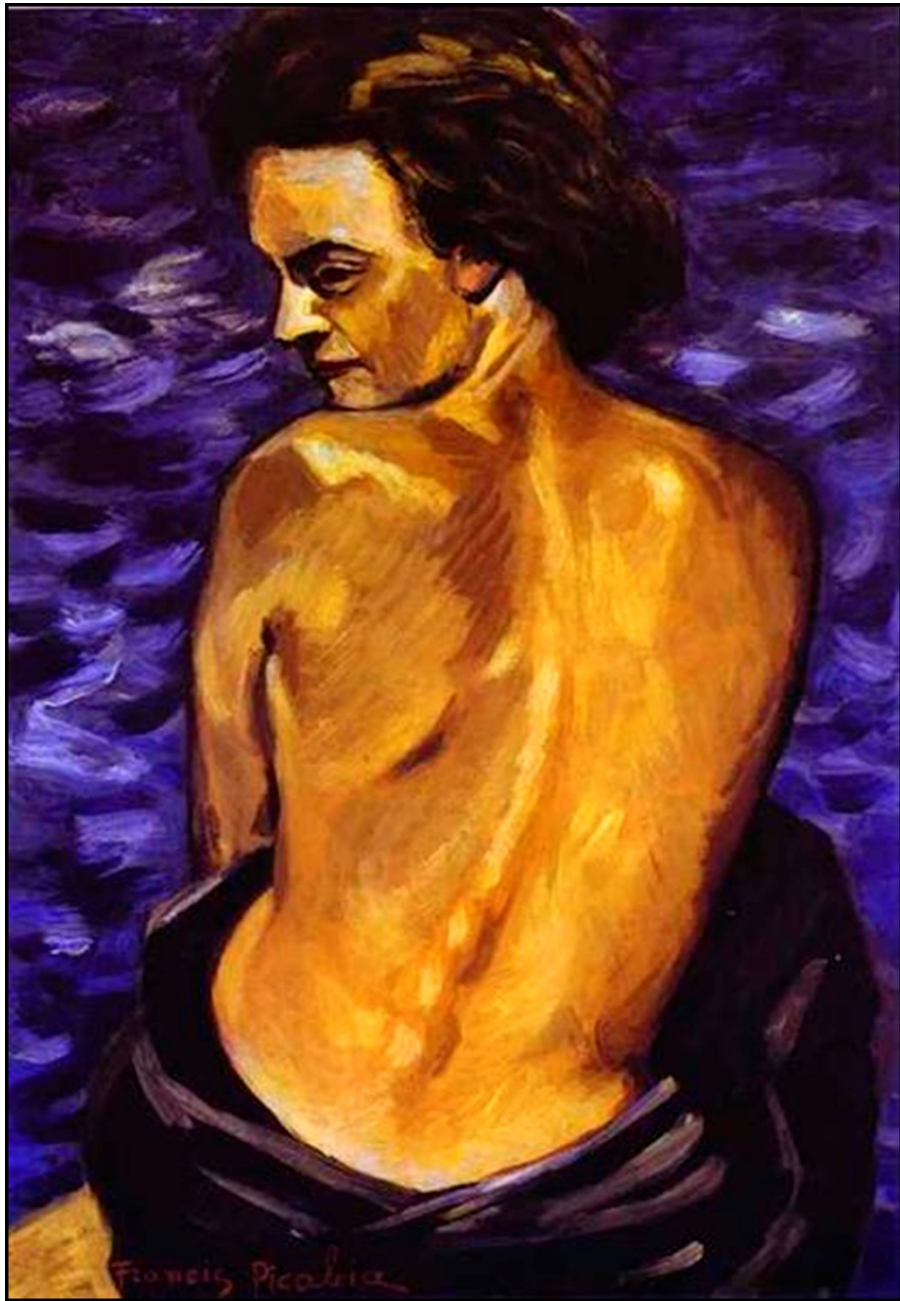
Retrato de mujer, 1935



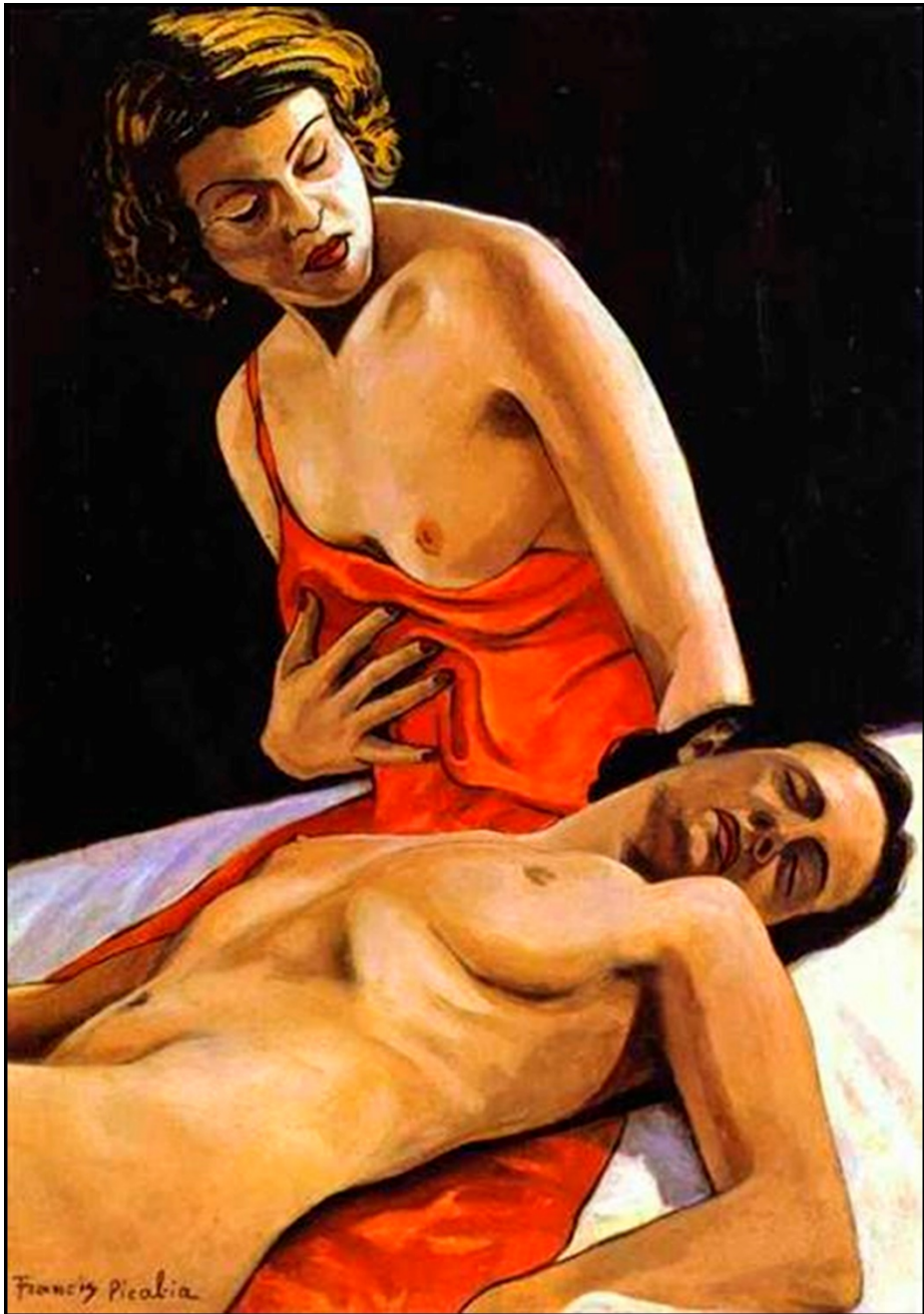
Cocolo, 1938



Naturaleza muerta, 1938



Desnudo de espalda sobre un fondo de mar, 1940



Dos desnudos, 1941



Montparnasse, 1941



La alegría de la ceguera, 1947

FUENTES

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/picabia-francis>

<https://www.tate.org.uk/art/artists/francis-picabia-1766>

<https://www.20minutos.es/noticia/2760021/0/francis-picabia-exposicion-zurich/>

<https://historia-arte.com/artistas/francis-picabia>

<https://www.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com/2011/12/francis-picabia-1879-1953-french.html>

<http://arteameno.blogspot.com/2013/07/francis-picabia-1879-1953.html>

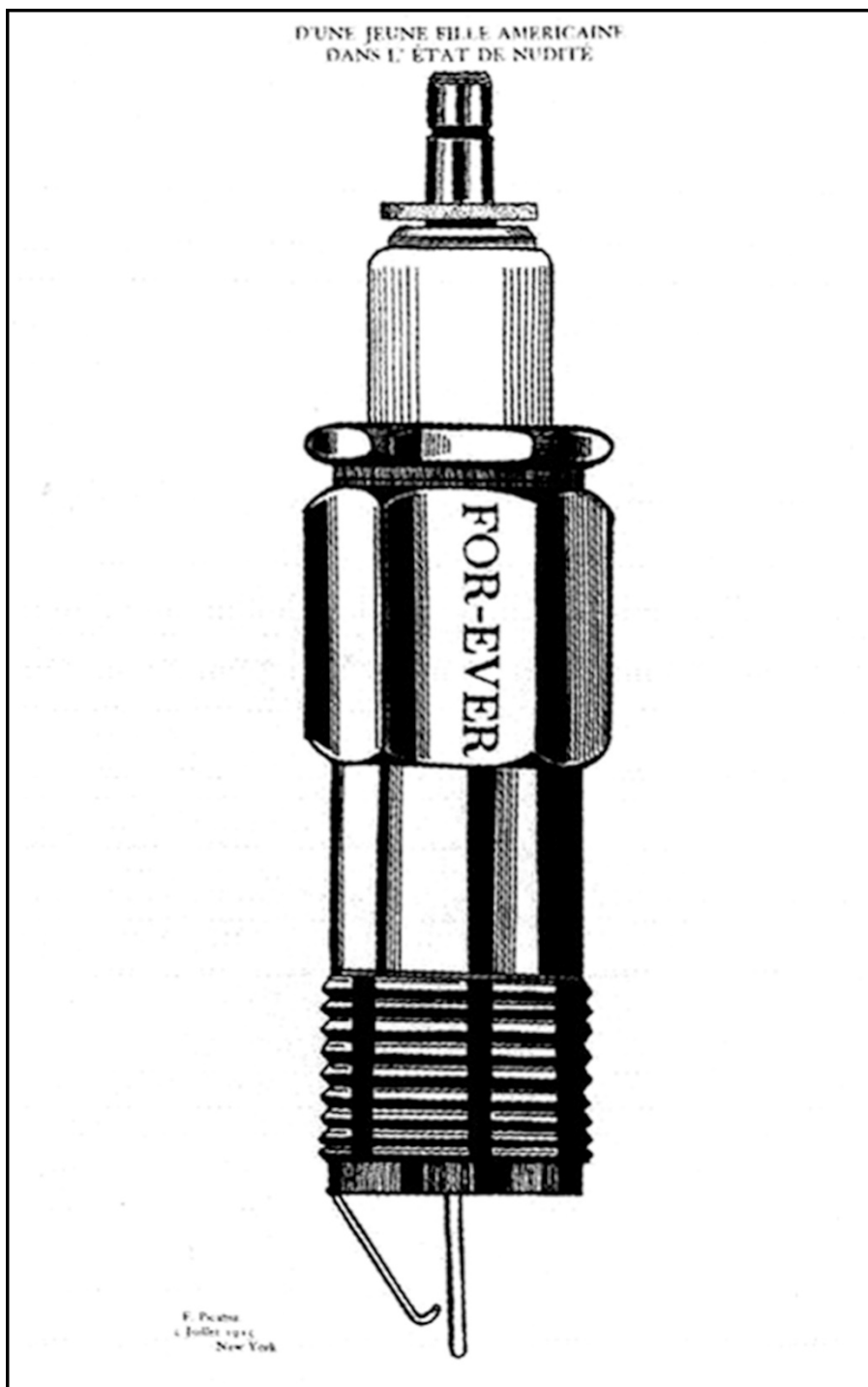


Imagen de una joven americana
en estado de desnudez